

CANTÀNIA 2010-2011

Beceroles

Enric Palomar, compositor

Màrius Serra, text

PARTITURA DEL COR

L'AUDITORI:EDUCA

Cor

CANÇÓ DE BLÉSQUERE

33 Allegro ♩ = 138 ad libitum A tempo

6 **3** **11**

53 **f** molt rítmic >

Bin-xaps es-prec gu-nyi - pe-ges ar-gués Ken - xops gra-mar mo cos-for-ta

56 > >

cap-su - ra Fei - xa'm car- lanc, fi llu - lle-ja men-cés Pei - xe-bre us ca-pis-ca

60 **22** come prima

ba-fort ger-du - ra. Bin-xaps es-prec gu-nyi

84 > >

pe-ges ar-gués Ken - xops gra-mar mo cos-for-ta cap - su - ra Fei -

87 >

xa'm car- lanc, fi llu - lle-ja men-cés Pei - xe-bre us ca-pis-ca

90

ba - fort ger - du - ra.

93 Lento ed accelerando progressivamente Súbito Lento moderato ♩ = 54

2 **5** **3** **4** **3**

99 **2** **2** >

CANÇÓ GREGA

Allegro moderato ♩ = 110

105 **4** **mp**

Jo sòc l'a - la l'a - la Del - ta. No sòc cel - ta,

112
n'es-tic cer - ta. Ni de l'E-bre no vull re - bre. Sòc de Cre - ta, pro - (o)u dis - cre - ta,

117
i al - çó el vol per ve - (e)u - re mó - n. M'a - com - pa - nyen les que es ba - nyen

120
or - de - na - des les que es ba - nyen or - de - na - des en - tre o - na - des

123
or - de - na - des - en - tre o - na - des fent el mort Au, a bord! Au, a bord!

126
Amunt to - - - tes, amunt to - - -
Jo sòc l'a - la l'a - la Del - ta. No sòc cel - ta,

129
- tes com - pa - trio - tes.
n'es - tic cer - ta. Ni de l'E - bre no vull re - bre.

[ESQUERRA] [DRETA]

Cor

4

132 **3** (no pitch) **DRETA** **ESQUERRA** **3**
(responent estentòriament) Al-fa Al-fa

141 **CENTRE** **3** **CENTRE** **TOTS**
 Be-ta Gam-ma Èp - si-lon

147 **14** **CENTRE** **CENTRE**
 E-ta Ze-ta

165 **ESQ+DRETA** **3** **TOTS** **CENTRE** **2**
 Thê-ta Io-ta Kap-pa

173 **ESQ** **DRETA** **DRETA** *sfp* *pp*
 Mi Ni Lamb-da M'a-com-pa-nyen les que es ba-nyen

177 *sfp* *pp* *sfp* *pp*
 or - de - na - des les que es ba-nyen or - de - na - des en- tre o - na - des

180 *sfp* *pp* *sfp* *p* *sfp* *p*
 or - de - na - des - en- tre o - na - des fent el mort Au, a bord! Au, a bord!

183 *mf* *mf* A-munt to tes, a-munt to
 Jo sóc l'a - la l'a - la Del - ta. No sóc cel - ta,

Cor

5

186

- tes com - pa - trio - tes.
n'es - tic cer - ta. Ni de l'E - bre no vull re - bre.

189

2 **TOTS** > **3** **TOTS** >

Ksi Ó-mi-cron

197 **CENTRE** > **2** **CENTRE** > **2** **ESQ** **DRETA** > >

Pi Rhô Sig-ma

204 **TOTS** > **12** **TOTS** > **CENTRE** >

Tau Íp - si-lon Fi

220 **DRETA** > **3** **ESQUERRA** >

Khi Psi

226 **2** **TOTS** > > >

O - me-ga

231 **Allegro** ♩ = 138 **f**, *marcatíssimo*

Goooool! Gol gol gol gol gooooo! Gol gol gol gol

235 **sfp súbito** >

gol del car- gol!

Cor

6

239 esquerra ***mf***

Car - gol treu ban - ya, pu - ja a l'Ar - ca i guan - ya, car - gol, gol, gol

243 dreta ***mf***

Car - gol treu ban - ya, Car - gol treu ban - ya,
pu - ja a l'Ar - ca i guan ya, gol, gol

247

pu - ja a l'Ar - ca i guan ya! Gol, gol del car gol gol del car gol
gol gol gol Car - gol treu ban - ya, pu - ja a l'Ar - ca i guan - ya!

250 ***ff*** ***f, amb decisió*** (tots) ***>***

Al - fa, be - ta, gam - ma, del - ta i gol! Èp - si - lon,
UNITS ***f, amb decisió*** ***>***

Al - fa, be - ta, gam - ma, del - ta i gol!

255

ze - ta, e - ta, thê - ta, io - ta, kap - pa, lamb - da, mi, ni, ksi - iii i gol!

259 ***>***

ò - mi - cron, pi, rho sig - ma, tau i gol!

Cor

7

263 *mp, burlesc*

ip - si - lon, fi, khi, psi i o - me - ga

Come prima ♦ = 110

267 *mp*

Jo sóc l'a - la l'a - la Del-ta. No sóc cel - ta, n'es-tic cer - ta. Ni de l'E-bre

272

no vull re - bre. Sóc de Cre - ta, pro-(o)u dis-cre - ta, i al - çó el vol per

276

ve -(e)u - re móon. M'a-com-pa-nyen les que es ba-nyen or - de - na - des

279

les que es ba-nyen or-de-na-des en- tre o-na-des or-de-na-des-en- tre o-na-des

282

fent el mort Au, a bord! A-munt to - - - tes,

Au, a bord! Jo sóc l'a - la l'a - la Del-ta.

Cor

286

a-munt to - - - tes com-pa - trio - tes.

No sóc cel - ta, n'es - tic cer - ta. Ni de l'E-bre no vull re - bre.

290

[ESQUERRA] [DRETA] [ESQUERRA] [DRETA]

Au, a bord Au, a bord Au, a bord Au, a bord

294

[TOTS]

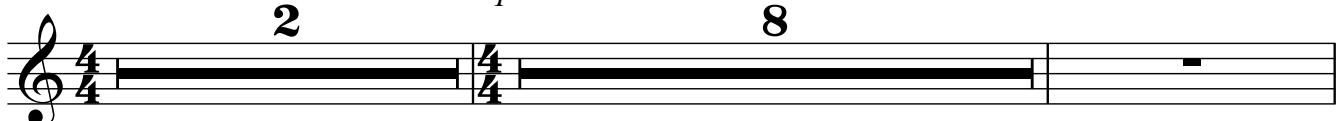
2

com - pa - tri - o - tes

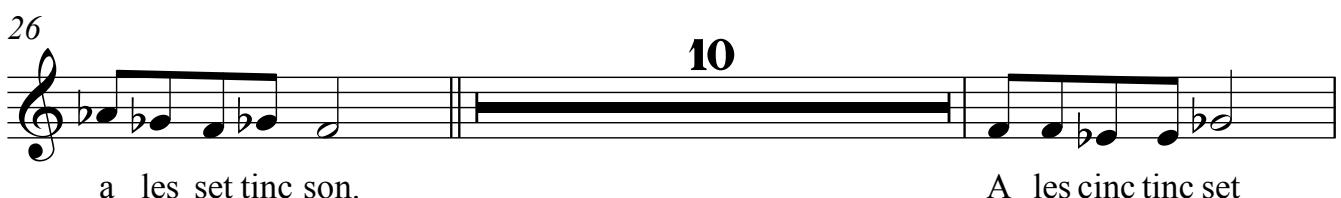
CANÇÓ GROGA

Moderato ♩ = 76
1

poco rit.



A tempo ♩ = 76



Cor

10

56

A les deu tinc fat a les set tinc son i la res-ta d'ho-res

66

na-ve-go pel món A les deu tinc fat a les set tinc son.

70

7 3 4

84

A les cinc tinc set a les set tinc son a les vuit tinc fam a les nou___ tinc

88

fred a les deu tinc fat a les on-ze por...

92

Na-ve-go pel món. *xiuxiuejant* Que vo-lem su- shi! que vo-lem

95

(B.C.) *p*

su- shi!

99

103

CANÇÓ ROJA

Pesante ♩ = 82

8

2

13 **poco rall.** **2** **Con moto ♩ = 102** **19**

35 **accelerando sempre** **11** **Lento moderato ♩ = 76** **5**

51 **Pesante ♩ = 82** **ff**

Que-s'o-brin les ai-gües, bra-men.

dolce súb

55 Que s'o-brin a-ra ma - te - ix!! I les ai-gües se se - pa - ren.

59

Qui-na an-gú-nia pen-sa un peix. L'Ar-ca de Ba-bel s'en - ca - lla

63

en-tre du - es pa-rets bla - ves. Qui-na pin-ta de mu - ra - lla

67

que fan les ai-gües es - cla - ves. **Allegro di molto ♩ = 160** **6**

Cor

75 MEITAT ESQUERRA

80 MEITAT DRETA

85

90 MEITAT ESQUERRA

95

99 MEITAT DRETA

Cor

13

104

Guí-mel, Dà-let, man-nà, man-nà. *joíós*
Ce - le-brem el

108

TOTS
ju - bi - leu com el bon sa - ma - ri - tà
L'À - lif és com

113

l'À - lef ba - llen Bet i Ba i to-ta la res - ta,

118

estrepitos
mi - ra va com va, i to-ta la res - ta, mi - ra va com va.

123

À - lif, Ba, À - lif, Bet, àl - ge - bra À - lif, Bet,

128

À - lif, Ba, cà - ba - la. Man-nà amb su - cre,

132

su-cre amb man nà man nà amb su - cre, su cre amb man-nà

Cor

135

MEITAT ESQUERRA

f À - lef, Bet, À - lif, Ba, a la ba - ba -

140

MEITAT DRETA

là À - lef, Bet, À - lif, Ba, a la ba - ba - là

145

TOTS

Mu-et- zí, ra-bí, xa - lam ra - bí, mu-et- zí, al-ga-ra-

149

vi - a, gat-za - ra, ho - sa- na, ju - bi- leu, ju - eu i pa-les- tí, pa-les - tí i ju -

153

crida la meitat esquerra

eu, ju-eu i pa-les - tí. Ju - eu!

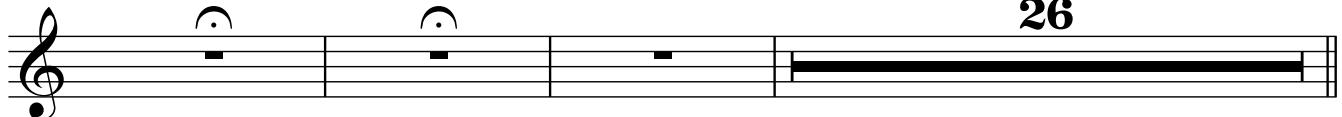
crida la meitat dreta

Pa-les- tí!

CANÇÓ NEGRA (CANÇONERA)

I Allegretto semplice ♩ = 88

26



28 L'istesso tempo

mf

Dir - li ci - ril. lic, Ci - ril, di - fi - ci - lís - sim, di - fi - ci - lís - sim.

32

Dir - li ci - ril. lic, Ci - ril, dis - tin - gi -

36

dís - sim dis - tin - gi - dís - sim i - dis - tint i -

40

24

mf

— dis - tint. Dir-li ci - ril. lic, Ci

67

ril. Sí, ci - ril. lic: ni t i mim. Dir-li ci - ril. lic: pis

71

ín - tim, Sí ci - ril. lic: in - fi - nit. Dir-li ci - ril. lic, Ci

75

ril. S'ins - pi - ri, pi - ti - mi - ní Dis - tin - gi - dís - sim, cinc,

Cor

16

79 **f**
 sí, i in - vi - si - bi - lís - sim sis. Brin-dis i brin-dis

83 **p**
 txin txin! Vi, whis-kyi gin! Brin-dis i brin-dis txin

87 **f**
 txin Di - vi - dir vint - i - sis - mil

91 2
 Di - vi - dir vint - i - sis - mil 2

97
 is in - di - vi - si - bi - lís - sim is in - di - vi - si - bi - lís - sim

101 [MEITAT ESQUERRA]
 di - vi - dir vint - i - sis - mil

[MEITAT DRETA]
 di - vi - dir vint - i - sis -

105
 Txin txin vi, whis - kyi gin
 mil Txin txin vi, whis - kyi gin

Cor

17

109

Txin txin vi, whis - ky i gin

Txin txin vi, whis - ky i gin

113 *mf*

Dir - li ci - ríl. lic, Ci - ríl

Dir - li ci - ríl. lic, Ci - ríl

117

dir - li ci - ríl. lic, Ci - ríl

dir - li ci - ríl. lic, Ci - ríl

121 *dim* *pp*

in - di - vi - si - bi -

in - di - vi - si - bi -

125 *f súb*

lís sim!!!

lís sim!!!

Cor

CANÇÓ ÍNDICA

Allegro commodo ♩ = 86

7

Lín-dia és u-na sín-dria, la llen-gua és un me
ló ca - da ve - ga - da que l'o - bris el tro - ba - ràs
el tro - ba - ràs més bo!

En a - ixò lÍn - dia des - ta - ca, la gent hi par - la de tot:
hin - di, sàns - crit

kar - na - ta - ka... Són uns pen-jats Són uns pen-jats

Sónuns pen-jats Sónuns pen-jats del mot. No hi ha pa-ís com l'hin
dú. La gent hi par - la de tot: ben - ga - lí,
tà - mil, u - r -

Cor

19

43

dú... Són uns pen-jats Són uns pen-jats Són uns pen-jats

47

Són uns pen-jats del mot. Del més me-nut al més a - vi la
gent hi par - la de tot: ne - pa - lès, an - glès,

51

pan - ja - bi... Són uns pen-jats Són uns pen-jats

55

Són uns pen-jats Són uns pen-jats del mot. L'Ín-dia és u - na

63

sín-dria, la llen-gua és un me - ló ca - da ve - ga - da que

67

l'o - bris el tro - ba - ràs el tro - ba - ràs més

71 rit.

bo!

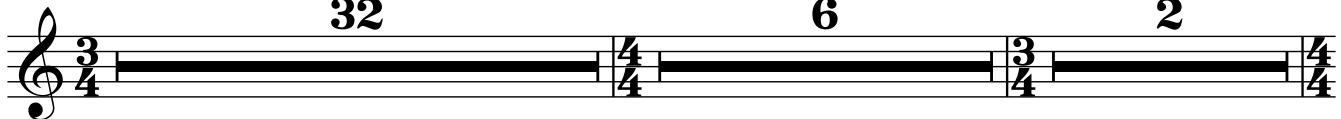
Cor

CANÇÓ DEL MARE NOSTRUM

Andante moderato

♩=64

32



41



50

Mare Nos-trum O - li - ve - res Ma - re -

p Ma - re Nos-trum O - li - ve - res Ma - re -

55

màg-num vull con-tar - te Ma - re Nos-trum mil -

màg-num vull con-tar - te Ma - re Nos-trum mil -

60

ma - ne - res Ma - re -màg-num d'es - ti - mar - te. Ma - re

ma - ne - res Ma - re -màg-num d'es - ti - mar - te. Ma - re

65

Nos-trum O - li - ve - res Ma - re - màg-num

Nos-trum O - li - ve - res Ma - re - màg-num

70

vull con-tar - te Ma-re Nos-trum mil ma-ne-res

vull con-tar - te Ma-re Nos-trum mil ma-ne-res

75

non troppo f
legatissimo, ben contrastat

Ma-re-màg-num d'es - ti - mar - te. Ma-re Nos-trum O - li - ve - res

Ma-re-màg-num d'es - ti - mar - te. Ma-re Nos-trum O - li - ve - res

80

Ma-re-màg-num vull con-tar - te Ma-re Nos-trum

Ma-re-màg-num vull con-tar - te mil ma-ne - res

Cor

84

d'es-ti-mar-te Ma-re màg - num, Ma-re-màg-num
d'es-ti-mar-te Ma-re-màg - num

88 TOTS
legato, comme prima

(U)

Ma-re Nos-trum O - li - ve - res Ma-re-màg-num vull con-tar - te **p**

92

98

103 *non troppo f*
legatissimo, ben contrastat

Ma-re Nos-trum O - li - ve - res Ma-re-màg-num vull con-tar - te
Ma-re Nos-trum O - li - ve - res Ma-re-màg-num vull con-tar - te

Cor

23

107

Ma-re Nos-trum d'es-ti-mar - te

mil ma-ne - res d'es-ti-mar - te

III

piú f que prima

Ma-re màg - num, Ma-re-màg-num Ma-re Nos-trum O-li-ve-res

piú f que prima

Ma-re-màg - num Ma-re Nos - trum O-li-ve - res

115

Ma-re-màg-num vull con-tar - te

Ma-re-màg - num vull con-tar - te

121

Presto violent

7

12

8

12

8

6

CANÇÓ DEL MARE MONSTRUM

Molto enérgico $\text{J} = 150$

1 3 *f*

Ma-re Mons-trum Ca-la-ve-res Ma-re-màg-num

7 *ff*

Es - pan - tar - te Ma-re Mons-trum Mil ma-ne res

Es - pan - tar - te Ma-re Mons-trum Mil ma-ne-res

10 *ff*

Ma - re-màg-num D'es - tim - bar - te

Ma - re-màg-num D'es - tim - bar - te

13 [TOTS]

Somels mons-tres del nou mó, men-gem lle-tres, be-vem mots,

16

men-gem mots i be-vem lle-tres. Les lle - tres al Mes-sen-ger, tots els

19

mots als fo-to-logs. Som els mons-tres del nou mó. A-breugem tots els mis

Cor

25

22

sat- ges: Tuen- ti, My-spa- ce, Me-tro- flog. Som els mes- tres de la i-mat- ge.

Ma-re Mons-trum Ca-la-ve-res Ma-re-màg-num Es-pan-tar - te

Ma - re Mons-trum Mil ma - ne res

Ma - re Mons-trum Mil ma - ne - res

Ma - re-màg-num D'es tim bar te

Ma - re-màg-num D'es - tim - bar - te

Parlato, garbuix anàrquic de paraules que han "pujat" a l'Arca de Babel.

4

ESQUERRA: Paraules de la Mar Grega

CENTRE: Paraules de la Mar Grogua

DRETA: Paraules de la Mar Roja

1 (STOP!) **1**

Cor

cop al pit (simile)

47 Ma-re Mons-trum Ca-la-ve-res Ma-re-màg-num Es-pan-tar - te

51 Ma - re Mons-trum Mil ma - ne res

Ma - re Mons-trum Mil ma - ne - res

53 Ma-re-màg-num D'es - tim - bar - te

Ma-re-màg-num D'es - tim - bar - te

CANÇÓ DEL SETÈ CEL

Allegro festivo $\text{♩} = 146$ **A**

Musical score for section A, measures 10-11. The score consists of two staves. The first staff starts with a treble clef, a '4' time signature, and a '♩ = 146' tempo marking. Measure 10 begins with a single note followed by a long black bar. Measure 11 continues with a single note followed by a long black bar. The second staff starts with a treble clef and a '4' time signature. Measure 10 begins with a single note followed by a long black bar. Measure 11 continues with a single note followed by a long black bar.

Musical score for section A, measures 13-17. The score consists of two staves. The first staff starts with a treble clef, a '4' time signature, and a '♩ = 146' tempo marking. Measures 13 and 14 consist of single notes followed by long black bars. Measure 15 begins with a single note followed by a dotted half note. Measure 16 begins with a single note followed by a dotted half note. The second staff starts with a treble clef and a '4' time signature. Measures 13 and 14 consist of single notes followed by long black bars. Measure 15 begins with a single note followed by a dotted half note. Measure 16 begins with a single note followed by a dotted half note. The lyrics 'Ooooh!' and 'Aaaaaah!' are written below the second staff.

Musical score for section A, measures 63-67. The score consists of two staves. The first staff starts with a treble clef, a '4' time signature, and a '♩ = 146' tempo marking. Measures 63 and 64 consist of single notes followed by long black bars. Measure 65 begins with a single note followed by a dotted half note. Measure 66 begins with a single note followed by a dotted half note. The second staff starts with a treble clef and a '4' time signature. Measures 63 and 64 consist of single notes followed by long black bars. Measure 65 begins with a single note followed by a dotted half note. Measure 66 begins with a single note followed by a dotted half note. The lyrics 'Ehhhhh?' and 'I?' are written below the second staff.

Lento ad libitum **a tempo** $\text{♩}=164$

(L'Alfred i l'Elisabet es tornen a besar, ara amb més intensitat)

Musical score for section B, measures 85-89. The score consists of two staves. The first staff starts with a treble clef, a '4' time signature, and a '♩ = 164' tempo marking. Measures 85 and 86 consist of single notes followed by long black bars. Measure 87 begins with a single note followed by a dotted half note. Measure 88 begins with a single note followed by a dotted half note. The second staff starts with a treble clef and a '4' time signature. Measures 85 and 86 consist of single notes followed by long black bars. Measure 87 begins with a single note followed by a dotted half note. Measure 88 begins with a single note followed by a dotted half note. The lyrics 'Uuuuuh!' are written below the second staff.

99

Bom-bons dol - ços o tor - rons, ho-ròs-cops or - to-

Tot-hom ho vol tot, tot - hom ho vol tot Tot-hom ho vol tot, tot-

Musical score for section C, measures 99-101. The score consists of two staves. The first staff starts with a treble clef and a dynamic 'f'. Measures 99 and 100 consist of single notes followed by long black bars. Measure 101 begins with a single note followed by a dotted half note. The second staff starts with a treble clef and a dynamic 'f'. Measures 99 and 100 consist of single notes followed by long black bars. Measure 101 begins with a single note followed by a dotted half note. The lyrics 'Bom-bons dol - ços o tor - rons, ho-ròs-cops or - to-' and 'Tot-hom ho vol tot, tot - hom ho vol tot Tot-hom ho vol tot, tot-' are written below the second staff.

102

do - xos som Tot-hom ho vol tot, tot - hom ho vol tot

hom ho vol tot Co - co, pops, o molls molt bons

Musical score for section C, measures 102-105. The score consists of two staves. The first staff starts with a treble clef and a dynamic 'f'. Measures 102 and 103 consist of single notes followed by long black bars. Measure 104 begins with a single note followed by a dotted half note. Measure 105 begins with a single note followed by a dotted half note. The second staff starts with a treble clef and a dynamic 'f'. Measures 102 and 103 consist of single notes followed by long black bars. Measure 104 begins with a single note followed by a dotted half note. Measure 105 begins with a single note followed by a dotted half note. The lyrics 'do - xos som Tot-hom ho vol tot, tot - hom ho vol tot' and 'hom ho vol tot Co - co, pops, o molls molt bons' are written below the second staff.

Cor

105

(TOTS)

Tot-hom ho vol tot, tot-hom ho vol tot Som dos cos-sos molt fo - go - sos,

A M-S.
A Picc.

(TOTS)

Tot-hom ho vol tot, tot - hom! Som dos cos-sos molt fo - go - sos,

109

com dos bons Mo-lo - tov som. Jo no plo-ro,som jo - co - sos.

113

Tot-hom ho vol tot. Tot-hom! Bom-bons dol - ços o tor- rons,

Tot-hom ho vol tot. Tot-hom! Tot - hom ho vol tot

117

ho - ròs-cops or - to - do - xos som Co - co, pops o molls molt bons

tot - hom ho vol tot, tot-hom Tot - hom ho vol tot

121

Tot-hom ho vol tot, tot - hom Som dos cos-sos molt fo - go - sos
(TOTS)

tot - hom ho vol tot, tot-hom Som dos cos-sos molt fo - go - sos
(TOTS)

Cor

29

125

com dos bons Mo-lo tov— som

3

3

dividits

131

mf

Tot-hom vol molts mots, tot - hom ho vol tot!

Tot-hom vol molts mots, tot - hom ho vol tot!

134

Tot - hom

Tot - hom

hom ho vol tot!

Tot-hom vol molts mots, tot - hom ho vol tot!

137

Tot - hom

Tot - hom

marcat precís, quasi efecte de metrònom

Tot-hom vol molts mots, tot - hom ho vol tot!

Tot

141

marcat precís, quasi efecte de metrònom

molts mots

hom

tot - hom

tot - hom

mol mots

mots mol

tot - hom

tot - hom

Tot

Cor

145 *poco sfp > mf*

simile *>*

molts mots mots mòlts

hom vol tot tot - hom vol tot tot - hom vol tot

diminuendo progressivament

mol mots bo-tons co-tons cor-dons vol mo-tos

diminuendo progressivament

tot - hom vol tot tot-

154

tot - hom vol tot tot - hom vol tot *pp* Stooooooop

hom vol tot tot - hom vol tot *pp* Stooooooop